

В диссертационный совет Д 212.144.05
Московского государственного
университета дизайна и технологии

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Коноваловой Ольги Александровны «Дизайн текстильных постельных принадлежностей».

Текстильные интерьерные ткани и, в частности, текстильные постельные принадлежности – одни из наиболее заметных видов художественного текстиля, развивающихся и сегодня. «Текстиль для сна» всегда широко представлен на многочисленных ярмарках изделий текстильной и легкой промышленности и его дизайн вызывает постоянный интерес потребителей. Однако до настоящего времени текстильные постельные принадлежности целенаправленно не изучались искусствоведами, и данная диссертация восполняет имеющийся пробел в истории декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Исследование О.А. Коноваловой вскрывает огромный пласт новых исторических материалов не введенных ранее в исторический обиход. Особенно это относится к художественному проектированию текстильных принадлежностей XVIII-XX веков, имеющему обширную мануфактурно-фабричную практику.

Не многие знают, что концептуально цвет в «постельном белье» появился только в первой трети XX века и постельное белье (от слова «белый») обрело новое художественное звучание. Фантастический расцвет дизайна «постельных комплектов» пришелся в мире на вторую половину XX века, и древнее ремесло приобрело новый проектный смысл, став, в какой-то степени в авангарде изменений графической организации не только постельного места, но и интерьера спальни.

В XIX-XX вв. в России производилось много декоративного текстиля, и мы имеем богатый опыт работы с постельными принадлежностями. Поэтому ценным я считаю обращение диссертанта к анализу опыта работы над эскизами постельного белья по заказу Трехгорной мануфактуры в Москве выпускников Московского текстильного университета Кузичевой Ирины и личного опыта автора диссертации. Личный опыт помог понять особенности творческой работы


и возможности использования как мануального проектирования, так и проектных компьютерных технологий в условиях современной России.


Необходимо отметить, что на Трехгорной мануфактуре в значительной степени сохранилось мануальное проектирование со всеми ее особенностями, и это «ручное» исполнение придает композициям дизайнеров мануфактуры особую эксклюзивность. Это проектирование традиционно для «трехгорки». Оно развивалось в ее художественной мастерской более двух столетий и ярко проявилось в последней трети XX века в дизайне постельного белья.

Думаю, что в диссертации нужно было шире отразить опыт работы над рисунком тканей «для сна» в советский период Трехгорной мануфактуры.

Диссертация Коноваловой О.А. «Дизайн текстильных постельных принадлежностей» соответствует требованиям п. 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор – степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Доцент кафедры
Искусство текстиля
и орнамента Московского
государственного университета
дизайна и технологии,
кандидат искусствоведения

 Е.В. Морозова

 Подпись руки
Морозова Е.В. заверяю
Деп. отдела кадров
ФБОУ ВПО «МГУДТ»
Е.В. Калиночкина